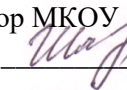
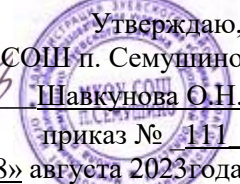


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Семушино
Зуевского района Кировской области».

Утверждаю,
Директор МКОУ СОШ п. Семушино

Шавкунова О.Н.
приказ № 111
«28» августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По изобразительному искусству

7, 8 класс

Автор-составитель:
Терюхова Мария Ивановна,
учитель ИЗО и технологии

п. Семушино 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» № 273, на основании СанПиН 2.4.2.2821-10. примерной программы основного общего образования, с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы.
2. Учебников «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г

«**Изобразительное искусство в жизни человека**»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.
« **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.**» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г.
« **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.

Общая характеристика учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

5 класс, или первый год основной школы, посвящён изучению декоративно-прикладного искусства, в котором сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

7 класс посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.) Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но

возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

8 класс - это изучение визуально – пространственных искусств тесно связаны синтетическими искусствами - кино, телевидение, театр и фотография. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе лежит изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств, в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств - от наскальной живописи до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Это визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности, зрительская культура в сфере театра и кино элементарные азы режиссуры. Сценарной и операторской грамоты. А также выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять проток массовой культуры, отделять искусство от подделок.

Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
развитие воображения, фантазии, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;

Задачи обучения:

развитие воображения, фантазии, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;
развитие способности к художественно-образному, эмоциональному восприятию произведений искусства, выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
освоение первоначальных знаний о пластических искусствах - их роли в жизни человека и общества;
овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами
совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

1. место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5-8 классах на изучение изобразительного искусства отводится **1 час в неделю, всего 34 часа** (34 учебные недели).

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Реализация ОДНКНР также включает изучение социально и духовно-значимых тем, рассматриваемых на уроках, и является комплексной учебно-воспитательной системой, имея интегративный характер. В пятом классе предусмотрено 5 занятий ОДНКНР, в 6-8 классах по 2.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

8 класс

Художник и искусство театра.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. В ходе освоения предмета «Изобразительное

искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни ;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей.

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства

развитие умений и навыков в художественной деятельности, осознание значения искусства и творчества в развитии личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс

Знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

8 класс

Понимать:

- специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.
- Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
- Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища
- Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства
- Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении
- Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
- Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.

Освоить азбуку фотографирования;

Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемной практике;
Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда (раскадровки);
Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
Осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

4. ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Б. Г. Лихачев под формой организации обучения понимает целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему познавательного и воспитательного взаимодействия, отношений учителя и учащихся.

На занятиях изобразительного искусства в данной программе предусмотрены следующие формы организации творческой деятельности учащихся:

Фронтальная (классно-урочная), предполагающая обучение группы учащихся или всего класса, решающих однотипные задачи с последующим контролем результатов со стороны учителя;

Индивидуальная форма – применяется с целью адаптирования степени сложности учебных заданий, оказания помощи с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Коллективная форма (общеклассная) – рассматривающая обучение целостного коллектива. Данная форма ориентирована на активное взаимодействие учащихся, их взаимопонимание, взаимообучение, сплоченность.

5. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

6. ФОРМА КОНТРОЛЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО необходимо использовать систему оценки ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

Используется три вида оценивания – входная, промежуточные контрольные работы и итоговая промежуточная аттестация в виде творческой работы, с выставлением оценок, и с обязательной словесной характеристикой.

Входная контрольная работа в начале года. Она определяет исходный уровень обученности.

Творческая работа .

Промежуточная контрольная работа С помощью которой возможно диагностирование творческого процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных этапах

Итоговая промежуточная аттестация Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

7.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

N	
п/п	
Дата	
Тема занятия	Характеристика учебной деятельности

Пл
фак

1
2
3
4
5

Искусство композиции - основа дизайна 6 час

1

Основы композиции в конструктивных искусствах

Узнавать в окружающем мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. **Знать** способы компоновки композиций и составлять их по принципу симметрии и динамического равновесия. **Уметь** передавать в творческой работе движение, статику и ритм.

2

Прямые линии и организация пространства

Понимать роль прямых линии в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связи отдельных элементов композиции в единое целое или членить композиционное пространство с помощью линий.

3

Входная контрольная работа

Цвет – элемент композиционного творчества

Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** роль цвета в живописи и конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях

5

Буква-строка-текст.

Различать «архитектуру шрифта» и особенности штриховых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку как элементы графической композиции

6

Когда текст и изображение вместе.

Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате. **Создавать** творческую работу.

7

В бескрайнем мире книг и журналов

Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление журналов и книг. **Создавать** творческую работу.

Художественный язык конструктивных искусств 7 час.

8

Объект и пространство

Развивать пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное изображение объемов сверху. **Понимать** понятие – чертеж. **Применять** в собственных творческих работах доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы

1

2

3

4

5

9

Взаимосвязь элементов в архитектурном макете

Анализировать композицию объемов, составляющих образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объемов на образный характер постройки. **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкций. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа. **Использовать** на макете фактуру плоскостей фасадов для композиционной выразительности.

10

Конструкция: часть и целое.

Понимать и объяснять структуру различных типов зданий. **Выявлять** вертикальные, горизонтальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании макета дома. **Иметь представление** о главных архитектурных элементах здания и об их эволюции. **Создавать** творческую работу

11

Важнейшие архитектурные элементы здания

Иметь представления о главных архитектурных элементах здания. Их изменениях в процессе развития. **Создавать** разнообразные творческие работы.

12

Красота и целесообразность

Понимать общее и различное в облике вещи и здания, **уметь** выявлять сочетание объемов, образующих вещи. **Осознавать** дизайн вещей как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. **Определять** вещь, как объект прошлого, настоящего и будущего. **Создавать** творческие работы в материале.

13

Форма и материал

Понимать в чем состоит связь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, **создавая** новые функции для старых вещей.

14

Цвет в архитектуре и дизайне.

Знать о влиянии цвета на восприятие формы в архитектуре и дизайне. **Понимать и объяснять** особенности расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. цвета в живописи, архитектуре и дизайне.

15

Промежуточная контрольная работа

Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека 9 час.

16-18

Город сквозь времена и страны

Иметь представление об особенностях архитектурных стилях разных эпох. **Понимать значение** архитектурной доминанты в композиции города. **Создавать** образ культуры прошлого в собственной творческой работе.

19

Город сегодня и завтра

Понимать значение преемственности в истории архитектуры, находить свой способ объединение прошлого и настоящего при строительстве города. **Выполнять** разнохарактерные творческие практические работы.

20

Живое пространство города

Рассматривать планировку города как способ оптимальной организации жизни людей. **Развивать** чувство композиции. **Создавать** творческую работу.

21

Вещь в городе и дома.

Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна как связи между архитектурой и человеком. **Иметь** представление об интерьерах разных исторических эпох. **Развивать** фантазию и воображение. **Создавать** творческую работу в виде коллажа или дизайн-проекта.

22

Интерьер и вещь в доме

Учится понимать роль цвета, фактуры и вещного пространства в интерьере общественных помещений. **Создавать** собственные творческие работы.

23

Природа и архитектура

Понимать экологическое и эстетическое взаимное существование природы и архитектуры. **Иметь** представление о ландшафтной, парковой архитектуре. **Осваивать** новые приемы работы с материалами при создании макета.

24

Ты - архитектор

Развивать фантазию и воображение в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. **Совершенствовать** навыки коллективной работы.

Образ человека и индивидуальное проектирование 9 час.

25

Мой дом- мой образ жизни.

Развивать фантазию и воображение, **создавать** эскиз собственного жилища.

26

Интерьер, который мы создаем.

Понимать задачи зонирования помещения. **Отражать** в эскизе комнаты свой образно-архитектурный композиционный замысел.

27

Пугало в огороде... под шепот фонтанных струй

Понимать приемы ландшафтного дизайна при планировки садов, парков и скверов. **Совершенствовать** навыки создания объемно-пространственной композиции.

28-30

Мода. Культура и ты

Понимать, как используются законы композиции в создании эскизов одежды. **Использовать** эти законы на практике. использовать художественные навыки при создании эскизов одежды.

31

Встречают по одежке

Использовать художественные навыки при создании эскизов одежды. **Создавать** собственную творческую работу.

32

Автопортрет

Ориентироваться в технике бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать** макияж и прическу как единое целое.

33

Моделируя себя- моделируешь мир

Уметь видеть и понимать искусство вокруг себя. **Обсуждать** творческие работы, созданные в течении учебного года

34

Итоговая промежуточная аттестация

Итого 34 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№
п/п
Дата
Тема занятия

Характеристика учебной деятельности

Пл
фак

1
2
3
4
5

Художник и искусство театра 8 час.

1

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино

Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.

2

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник

Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.

Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.

Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.

Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

3

Входная контрольная работа

4

Безграничное пространство сцены.

Сценография - особый вид художественного творчество

Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.

Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике. **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.

Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

6-7

Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и маска.

Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.

Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, **понимать** роль детали в создании сценического образа.

Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

8

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол

Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

9

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению

Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.

Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 час.

10

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

11

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

12

Фотография — искусство светописа.

Вещь: свет и фактура.

Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

13

«На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике

элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

16

Промежуточная контрольная работа

17

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

18

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

21

Художник - режиссёр - оператор.

Художественное творчество в игровом фильме

Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.

Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.

Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

22

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка

Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки.

23

Воплощение замысла

Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами

Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

25

Бесконечный мир кинематографа

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник

Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке.

Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

26

Живые рисунки на твоём компьютере

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель 7 час

27

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

Чудо движения: увидеть и снять Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

29

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества

Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

30

Видеозтюд в пейзаже и портрете

Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.

Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдод с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

31

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.

Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

Телевидение, видео, Интернет...

Что дальше?

Современные формы экранного языка

Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.

Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

33

В царстве кривых зеркал, или

Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

34

Итоговая промежуточная аттестация

Итого 34 часа

8.ЛИТЕРАТУРА

- 1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- 2.«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», учебник 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г
- 3.«Изобразительное искусство в жизни человека»: учебник 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.
- 4.« Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» учебник 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г.
- 5.« Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» учебник 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.
- 6.Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
- 7.Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
- 8.Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- 9.Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- 10.Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- 11.Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
12. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
13. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
- 14.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

Электронно-образовательные ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://museum.ru/> Портал «Музеи России».

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты.			Домашнее задание	Дата проведения	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)										
Художник – дизайн архитектура (8 часов)										
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.			стр. 6-11		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера. Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и разреженности форм.	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разреженность и сгущенность. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.			стр. 13-20 Зад. 1-4 стр. 20		
3	Прямые линии и организация пространства.	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Построение композиций из прямых линий разной толщины	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.			стр. 21-22 Зад. 1-3 стр. 22.		
4	Цвет — элемент	1	Цвет - мощное	Создание композиций,	Формирование навыков по			стр. 23-24		

	композиционного творчества.		художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	в которых: - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка) - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур)	монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	Зад. 1-3 стр. 24		
5	Свободные формы: линии и пятна.	1	Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования	стр. 25-27 Зад.1-2 стр. 27		
6	Буква — строка — текст. Искусство	1	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие	Создание композиций, - в которых буква –	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов	стр. 29-31 Зад. 1-4		

	шрифта.		шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой). - в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. (Работу можно выполнять на компьютере)	плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	стр. 31		
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.	Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»); б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других	Реализация понимания учащимися форматворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).	стр. 33-39 Зад. 1-3 стр. 39		

			Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.	композиционных элементов.				
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1	Многообразии видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1. Создать «тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы).	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	стр. 41-45 Зад. 1-2 стр. 45		
Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (9 часов)								
9	Объект и пространство. От плоскостного	1	Представление о пространственной композиции, о ее	Выполнение упражнений на соразмерность и	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства	стр. 49-53 Зад. 1-3 стр. 53		

	<p>изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p>		<p>восприятию с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащимся проекционной природы чертежа.</p>	<p>пропорциональность объемов в пространстве</p>	<p>формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p>			
10	<p>Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.</p>	1	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p>	<p>стр. 54-57. Закончить макетные упражнения</p>		

			вертикалей. Цвет фактура в макете.					
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	стр. 54-57 Зад. стр. 57		
12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	1	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	стр. 54-57 Зад. стр. 57		
13	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	1	Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	стр. 58-64 Зад. 1-3 стр. 64		
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных,	Проектирование объёмно-пространственного	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия,	стр. 65-69 Зад. 1-2 стр. 69		

			вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	объекта из важнейших элементов здания.	стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)			
15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1	Многообразиие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Создание образно-тематической инсталляции.	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	стр. 70-75 Зад. 1-2 стр. 75		
16	Форма и материал.	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проект «Из вещи – вещь»	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	Зад. 1-2 стр. 81		
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его	Выполнить комплект упаковок из 3 предметов	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.	стр. 83-87 Зад. 1-2 стр. 87		

			нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.		Фактура цветового покрытия.			
--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)

18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»	Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	стр. 89-101 Зад. 1-3 стр. 101		
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.	Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего.	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	стр. 102-109 Зад. 1-3 стр. 109		

			Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.					
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	стр. 111-115 Зад. 1-3 стр.115		
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	стр. 117-119 Зад. 1-2 стр. 119		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	стр. 120-125 Зад. 1-2 стр. 125		

			интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)					
23	Природа и архитектура.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	стр. 127-131 Зад. 1-3 стр. 131		
24	Ты – архитектор. Проектирование города.	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	стр. 133-135 Зад. стр. 135		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (10часов)								
25	Мой дом – мой образ жизни.	1	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	стр. 139-142 Зад. стр. 142		
26	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн	1	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного	Фантазийный или реальный проект «Портрет моей	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества	стр. 143-146 Зад. 1-3 стр.		

	вещно-пространственной среды.		наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	в собственной жизненной практике.	146		
27	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.	Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	стр. 147-153 Зад. 1-2 стр. 153		
28	Мода, культура и ты.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания	Создание своего собственного проекта вечернего платья	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества	стр. 155-161 Зад. 1-2 стр.		

			одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	(спортивного костюма)	в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.	161		
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.	стр. 162-168 Зад. стр. 168		
30	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	Изменение образа средствами внешней выразительности.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	стр. 169-173 Зад. 1-2 стр. 173		

31	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>	<p>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</p>	<p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.</p>	стр. 169-173		
32-34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	<p>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p>	<p>Обобщение темы года. Урок-беседа.</p>				

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по изобразительному искусству
8 класс**

(1 ч. в неделю, 34 недели, всего 34 ч.)

№ урока	№ урока в теме	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
Художник и искусство театра (7ч.)						
1.	1.	Искусство зримых образов.	1.	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>05.09</p>		
2.	2.	Правда и магия театра.	1.	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>		

3.	3.	Безграничное пространство сцены.	1.	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>		
4.	4.	Сценография — искусство и производство.	1.	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>		
5.	5.	Тайны актёрского перевоплощения.	1.	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>		

6.	6.	Привет от Карабаса- Барабаса!	1.	<p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>		
7.	7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1.	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)						
8.	1.	Фотография.	1.	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>		

9.	2.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1.	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>		
10.	3.	Фотография — искусство светописи.	1.	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>		
11.	4.	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1.	<p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>		
12.	5.	Человек на фотографии.	1.	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого</p>		

13.	6.	Событие в кадре.	1.	душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике		
14.	7.	Фотография и компьютер.	1.	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.		
15.	8.	От фотозабавы к фототворчеству.	1.	Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.		

Фильм — творец и зритель (11ч.)

16.	1.	Многоголосый язык экрана.	1.	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>		
17.	2.	Художник – режиссёр - оператор.	1.	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>		
18.	3.	Азбука киноязыка.	1.	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p>		
19.	4.	Фильм — «рассказ в картинках».	1.	<p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы.</p>		

20.	5.	Воплощение замысла.	1.	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.		
21.	6.	Чудо движения: увидеть и снять.	1.	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений		
22.	7.	Бесконечный мир кинематографа.	1.	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.		
23.	8.	Искусство анимации.	1.	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.		
24.	9.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1.	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.		
25.	10.	Персонажи-куклы.	1.	Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.		
26.	11.	Звуковое оформление.	1.	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.		
Телевидение — пространство культуры? (7 ч.)						

27.	1.	Мир на экране: здесь и сейчас.	1.	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>		
28.	2.	Телевидение и документальное кино.	1.	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>		
29.	3.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1.	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>		

30.	4.	Видеозтюд, видеосюжет.	1.	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда, видеосюжета.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>		
31.	5.	Телевидение, видео, Интернет.	1.	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>		
32.	6.	Вечные истины искусства.	1.	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p>		

33.	7.	Искусство — зритель — современность.	1.	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>		
Защита проекта (1ч.)						
34.	1.	Защита проекта	1.	<p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Обсуждать практические творческие работы.</p>		