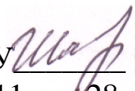


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Семушино  
Зуевского района Кировской области».

Утверждаю,  
Директор ОУ  /Шавкунова О.Н./  
приказ № 111 от 28 августа 2023 года



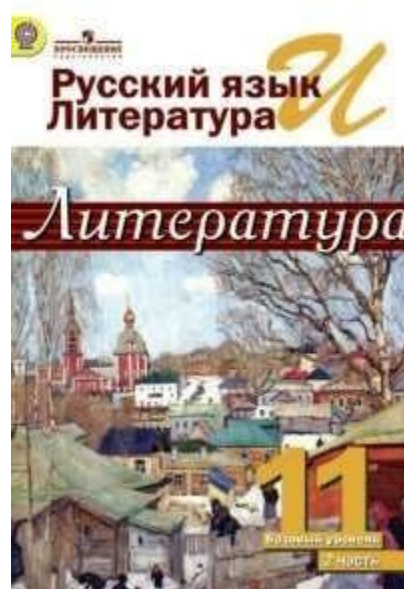
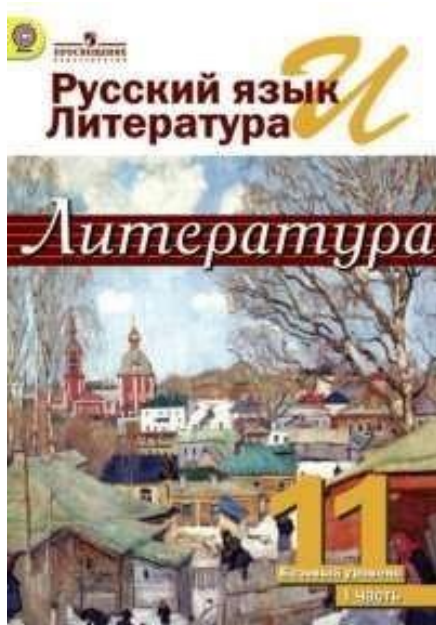
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе 11класс  
на 2023-2024 учебный год.

Автор-составитель:  
Шиляева Светлана Александровна  
учитель русского языка и литературы

Семушино, 2023г

### УМК по учебному предмету «Литература»

Учебник – Автор: В.П.Журавлев. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2022.



#### Программно-методические материалы:

**1.** Авторская программа для общеобразовательных учреждений под редакцией Ю.В. Лебедева, допущенная Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки РФ для 10- 11 классов.

**2.** Учебник «Литература. 11 класс. В 2-х частях» под редакцией О.Н. Михайлова, И.О. Шайтанова, В.А. Чалмаева. рекомендованный Минобрнауки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. Москва. Просвещение. 2022 год.

**3.** Б.И. Турьянская «Литература в 11 классе. Урок за уроком». Москва. Русское слово. 2014г.;

- Н.И. Ломилина. «Уроки словесности». Москва. Интеллект-центр. 2001г.

-цифровые образовательные ресурсы:

-презентации биографий и творчества

Литература 11 класс	Количество часов по полугодиям		
	год	I полугодие	II полугодие
Учебный период			
Общая трудоёмкость (ч)	102	45	57

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной программы среднего общего образования по литературе, авторской программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Ю.В. Лебедева, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки РФ для 10-11 классов, реализуется через УМК по учебнику О.Н.Михайлова, И.О.Шайтанова, В.А.Чалмаева

«Литература. 11 класс. В 2-х частях».

Согласно учебному МКОУ СОШ п.Семушино на реализацию этой программы отводится 102 часа (3 урока в неделю).

**Исходными материалами** для составления программы явились:

*Документы федерального уровня –*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 № 2);

- приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в действующей редакции от 01.02.2012 № 5);

- приказ Министерства образования Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2014 года № 1312 »;

- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции от 17.07.2015);

- приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г. 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

*Документы школьного уровня –*

- Положение «О рабочей программе педагога».
- Образовательная программа МКОУ СОШ п.Семушино среднего и общего образования.

- Учебный план на 2023/2024 учебный год.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

**Цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к

самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Всего на изучение курса предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю)

	ТЕМА	Кол. часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	4
4.	А.Аверченко	1
5.	«Серебряный век» русской литературы	7
6.	М.Горький	7
7.	А.А.Блок	6
8.	Новокрестьянская поэзия.	1
9.	С.А.Есенин	5
10.	В.В.Маяковский	5
11.	А.А.Фадеев	3
12.	А.П.Платонов	2
13.	М.А.Булгаков	6
14.	А.Н.Толстой	3
15.	А.А.Ахматова	3
16.	М.И.Цветаева	2
17.	О.Э.Мандельштам	1
18.	М.А.Шолохов	8
19.	Литература периода Вов.	2
20.	А.Т.Твардовский	3
21.	Б.Л.Пастернак	4
22.	А.И.Солженицын	3
23.	В.Набоков	1
24.	Деревенская проза	2
25.	Литература 70-80-х гг.	3
26.	Литература на современном этапе	4
27.	Новейшая русская литература	1
28.	Зарубежная литература 2 половины XX века	1



**Календарно-тематическое планирование (102 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Примечание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1.	История XX века и судьба искусства.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	1	
2.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов	Знать характерные особенности развития литературы в России и за рубежом. Уметь конспектировать лекцию учителя.	1	
3.	И. А. Бунин. Традиции XIX века в лирике Бунина. Философичность лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
5.	Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
6.	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	1	
7.	«Гранатовый браслет». Романтическое	Знать текст произведения; сюжет, особенности	1	



	изображениелюбви героя к Вере Николаевне.	композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы		
8.	В. Г. Короленко. Гуманистический пафос произведений. («Река играет», «Без языка»).	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	1	
9.	М.Горький. Жизнь, творчество,личность.	Знать биографию писателя; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	1	
10.	Раннее творчество Горького.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единствесодержания и формы	1	
11.	Суровая правда рассказов иромантический пафос революционных песен.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единствесодержания и формы	1	
12.	Горький – драматург. «На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	1	
13.	Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение.		
14.	Авторская позиция и способееё выражения	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь	1	

		анализировать произведение.		
15.	Публицистика Горького. Литературный портрет как жанр. Лев Толстой и Чехов в изображении Горького.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение публицистического жанра.	1	
16.	Итоговый урок по творчеству Горького. Защита проектов	Уметь самостоятельно формулировать тему творческой работы, отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	1	
17.	<b>Р.Р. Сочинение по литературе</b> конца 19 в. – начала 20 в.	Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	1	
18.	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс»	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.	1	
19.	Основные литературные направления «серебряного века»	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать	1	

		сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.		
20.	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	1	
21.	Тема Родины в лирике А.Блока.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	1	
22.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Знать содержание произведения, систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план	1	
23.	«Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	Знать содержание произведения, систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	1	
24.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	Знать особенности этого литературного направления. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
25.	Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий	Знать важнейшие биографические сведения о		

	пафос поэзии Гумилева.	поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
26.	<b>Р.Р. Стихи поэтов-акмеистов</b>	Уметь выразительно читать стихотворения	1	
27.	Футуризм. Поиски новой формы выразительности. В.В.Хлебников как поэт-философ	Знать теоретические сведения о литературном направлении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания.	1	
28.	И.Северянин. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
29.	В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
30.	Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.	1	
31.	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
32.	Драматургия поэта. «Клоп», «Баня».	Знать особенности драматургического рода литературы; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
33.	Сатирические произведения.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь	1	

		анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию.		
34.	Любовная лирика и поэмы	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
35.	Тема поэта и поэзии. Эваторство поэта	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
36.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».</b>	Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	1	
37.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева и С.А.Есенина	Знать важнейшие биографические сведения поэтов этого направления. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.	1	
38.	Н.А.Клюев. Изображение труда и быта деревни, темародины, особое восприятие городской цивилизации	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
39.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
40.	Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ковсему живому».	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
41.	Философские мотивы.	Знать тексты произведений;	1	

	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Лирика Есенина в музыке.	сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
42.	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
43.	<b>В.ч. Поэма «Черный человек» С.Есенина</b>	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
44.	Защита проектов на тему «Человек серебряного века» (или другая, на выбор учителя)	Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	1	
45.	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Советская литература и социалистический реализм (обзор)	Знать особенности развития литературы в 20-30-е годы XX века.	1	
46.	Развитие жанра антиутопии в литературе 20-40-х годов. Е. Замятин. Роман «Мы»	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
47.	Сатирическая литература 20-40 х годов. Произведения М. Зощенко и И.Ильфа и Е. Петрова	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
48.	А.А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
49.	«Разгром». Нравственные проблемы в романе. Односторонность освещения темы интеллигенции в революции.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
50.	М. И. Цветаева.	Знать биографию поэта;	1	

	Трагедийная тональность творчества. Необычность образалирического героя.	тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
51.	Поэзия как напряжённый монолог – исповедь. Самобытность поэтического слова Цветаевой.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
52.	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
53.	Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
54.	А.А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
55.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.		1	
56.	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
57.	<b>Контрольная работа по теме «Серебряный век»</b>	Знать изученный ранее материал	1	
58.	Б.Л.Пастернак. Проникновенный лиризм и духотворённость поэзии Пастернака.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
59.	Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции революции. .	Знать важнейшие тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь	1	

		анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.		
60.	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	1	
61.	<b>Р.Р.</b> <b>Сочинение – анализ одного из стихов Ахматовой, Мандельштама, Пастернака</b>	Знать содержание произведений. Уметь отбирать необходимый материал, анализировать произведение.	1	
62.	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь составлять план собственного высказывания.	1	
63.	«Белая гвардия». Гражданская война и её события в романе.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	1	
64.	Внеклассное чтение «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Или урок по рассказам Булгакова.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
65.	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
66.	Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь	1	



	Иешуа Га – Ноцри. Образ Воланда. Его свита. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции.	анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
67.	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
68.	Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
69.	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
70.	<b>Р.Р.</b> <b>Сочинение по творчеству Булгакова.</b>	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
71.	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. История	1	
72.	Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях (рассказы, повесть «Котлован»)	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
73.	А. Н. Толстой. Судьбы русского исторического романа в 20 веке. Картины Руси 17 века в романе «Пётр Первый».	Знать важнейшие биографические сведения опозте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
74.	«Петр I». Образ Петра в романе.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и	1	

		формы.		
75.	Художественное своеобразие романа.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
76.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
77.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
78.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
79.	Женские образы в романе.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
80.	Яркость характеров и жизненных коллизий.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
81.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
82.	Природа в романе.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
83.	<b>Зачет по литературе 20-30-х годов XX века</b>	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в	1	

		единстве содержания и формы.		
84.	Русская литература за рубежом (1917 -1941 годы).	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
85.	Поэзия русской эмиграции. Защита проектов	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
86.	Проза русской эмиграции. Защита проектов	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
87.	В. В. Набоков как русский писатель (творчество до 1940 года).	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
88.	Романы на английском языке (творчество после 1940 года). «Другие берега» - автобиографический роман. «Машенька» «Защита Лужина» (по выбору учителя)	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
89.	Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	1	
90.	Человек на войне, правда о нем. Романтика идеализма в прозе о войне. Пьесы о войне.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	1	
91.	Новое осмысление военной тематики в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты	1	

		произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.		
92.	Новое осмысление военной тематики в творчестве В. Некрасова, Б. Васильева и др.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	
93.	Литература 50-60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	
94.	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. (обзор). Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	
95.	«Городская проза» и «деревенская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений	Знать биографию писателей, работающих в этом жанре; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
96.	Литература русского зарубежья. «Вторая и третья» волна литературной эмиграции. Авторская песня в развитии литературного процесса.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	
97.	<b>Зачёт по литературе 50 – 90 годов (обзор)</b>	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	
98.	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	
99.	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека	Знать биографию писателя, характерные особенности	1	

	в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.		
100	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	
101	В. П. Астафьев. «Последний поклон», Человек и природа.	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	
102	В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Гражданская война в романе.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	23.03
Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	25.03
Женские образы в романе.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	26.03
Яркость характеров и жизненных коллизий.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	30.03
«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	1.04
Природа в романе.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	2.04
<b>Зачет по литературе 20-30-х годов XX века</b>	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	13.04
Русская литература за рубежом (1917 -1941 годы).	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	15.04
Поэзия русской эмиграции. Защита проектов	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	16.04
Проза русской эмиграции. Защита проектов	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	20.04
В. В. Набоков как русский писатель (творчество до 1940 года).	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	22.04
Романы на английском языке (творчество после 1940 года). «Другие берега» - автобиографический роман. «Машенька» «Защита Лужина» (по выбору учителя)	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	23.04
Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	1	27.04

Человек на войне, правда о нем. Романтика идеализма в прозе о войне.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев	1	29.04
--	---	---	-------

	Пьесы о войне.	произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.		
	Новое осмысление военной тематики в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	30.04
	Новое осмысление военной тематики в творчестве В. Некрасова, Б. Васильева и др.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	4.05
	Литература 50-60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	6.05
	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. (обзор). Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	7.05
	«Городская проза» и «деревенская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений	Знать биографию писателей, работающих в этом жанре; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	11.05
	Литература русского зарубежья. «Вторая и третья» волна литературной эмиграции. Авторская песня в развитии литературного процесса.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	13.05
	<b>Зачёт по литературе 50 – 90 годов (обзор)</b>	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	14.05
	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	18.05
	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	Знать биографию писателя, характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	20.05



Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.	1	21.05
--	---	---	-------

	В. П. Астафьев. «Последний поклон», Человек и природа.	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	25.05
	В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	27.05
	<b>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса</b>	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1	28.05
2	Итоговый урок по теме «Русская литература 20 в.»	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	2	28.05
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		